

L'ÉVÉNEMENT D'ART ACTUEL DE SAINT-HYACINTHE

# orange

## NOMINATION DES COMMISSAIRES

### ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, 6<sup>e</sup> édition

Présenté du 15 septembre au 28 octobre 2018

**Saint-Hyacinthe, le 24 janvier 2017** – Pour la 6<sup>e</sup> édition de sa triennale, qui se tiendra à l'automne 2018, ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, a le plaisir d'annoncer la nomination des jumelles Isabelle et Marie-Ève Charron à titre de commissaires. La première est agroéconomiste et la seconde est historienne de l'art, ce qui en fait un duo inédit pour la mise en œuvre de ORANGE qui, depuis ses débuts, s'est donné l'audacieuse mission de lier art actuel et agroalimentaire.

La prochaine édition de ORANGE se démarquera donc en proposant un arrimage entre les pratiques artistiques, les acteurs agricoles de la région et la communauté scientifique agronomique.

Un appel de dossiers sera lancé en mars 2017.

## À PROPOS DES COMMISSAIRES

### Isabelle Charron

Agroéconomiste de formation, Isabelle Charron est présidente depuis 2013 du Groupe AGÉCO, cabinet-conseil spécialisé dans le secteur agroalimentaire et le développement durable. Elle a joint les rangs de l'entreprise dès sa fondation en 2001 et y devient associée en 2009.

Ses domaines d'expertise touchent les planifications stratégiques sectorielles, les politiques d'achat local et responsable, les études de marché, et la main-d'œuvre. Isabelle a développé une expertise de pointe dans les approches qualitatives basées sur les entrevues, l'animation de groupes de discussion et l'accompagnement de dirigeants. Au fil des ans, elle a acquis une connaissance fine des secteurs de la production porcine, de la pomme de terre, des produits forestiers non ligneux, de l'acériculture et de l'horticulture. Elle travaille étroitement avec l'ensemble des acteurs de la filière agroalimentaire, allant de la production agricole en passant par la transformation et la distribution alimentaire.

Forte de sa notoriété dans le secteur agroalimentaire québécois, Isabelle parcourt la province depuis de nombreuses années pour agir à titre d'experte lors de conférences sur des thématiques d'actualité agroalimentaire. Elle est membre de l'ordre des Agronomes et siège sur le comité organisateur des Perspectives agroalimentaires du Centre de référence en agriculture et agroalimentaire du Québec (CRAAQ).

## **Marie-Ève Charron**

Critique d'art au quotidien *Le Devoir* (2001-2003 ; 2007 à ce jour), Marie-Ève Charron est historienne de l'art diplômée de l'UQAM (1999) et de l'Université de Montréal (2003). Elle a été commissaire des expositions de groupes *Le désordre des choses* (avec Thérèse St-Gelais, Galerie de l'UQAM, 2015), *Archi-féministes !* (avec Thérèse St-Gelais et Marie-Josée Lafortune, Optica, 2012-2013) et *Au travail* (Musée régional de Rimouski, 2010). Elle a plus récemment collaboré avec Kim Waldron pour ses expositions *Superstar* (Galerie FOFA, 2016) et *Made in Québec* (CIRCA, 2017).

En plus de contribuer à des ouvrages, portant entre autres sur les pratiques des Fermières Obsédées, de Michael Merrill et d'Anthony Burnham, elle publie régulièrement dans les revues d'art (*Parachute*, *Espace*, *Ciel variable*, *Mix Magazine*), en particulier chez *Esse*, *arts et opinions* où elle a fait partie du comité de rédaction.

Depuis 2004, elle enseigne l'histoire de l'art au Cégep de Saint-Hyacinthe ainsi qu'à l'UQAM comme chargée de cours. Ses recherches et activités portent sur l'exercice de la critique d'art et sur les représentations de l'artiste dans les œuvres d'art comme dans les discours théoriques. Dans la foulée de ses plus récents travaux, elle s'intéresse aux nouvelles formes d'engagement politiques et féministes de l'artiste.

## **À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT**

ORANGE se veut une manifestation artistique triennale structurée tel un laboratoire de réflexion qui, par le biais d'expositions, d'interventions, de conférences et de projections, aborde les diverses problématiques liant l'art actuel à l'agroalimentaire. En présentant des œuvres inédites d'artistes professionnels du Québec, du Canada et de l'étranger sur le territoire de Saint-Hyacinthe et dans la région du Kamouraska, ORANGE désire promouvoir l'art actuel au Québec, au Canada, et d'une façon plus particulière dans la région hôte de l'événement. Une publication est également produite à la suite de chaque édition de ORANGE, dans le but de poursuivre la réflexion entamée lors de la tenue de celle-ci et de susciter un questionnement relatif aux considérations du citoyen du 21<sup>e</sup> siècle.

La première édition de ORANGE (2003) présentait les divers aspects reliant la pratique artistique contemporaine et la nourriture. La deuxième édition, *como como* (2006), a pour sa part emprunté une voie plus politique, les œuvres d'art présentées questionnaient alors nos manières de s'alimenter. Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition, *Il Nostro Gusto* (2009), la réflexion des commissaires s'articulait davantage à partir de la notion d'éthique dans l'agroalimentaire. À l'automne 2012, sous le titre *Les Mangeurs*, la quatrième édition abordait les liens entre la nourriture et la mort. Les deux volets (exposition et art performance) de la dernière édition, *Les Viscéraux* (2015), proposaient une réflexion autour des pulsions de faim et de création.