FRANÇOIS QUÉVILLON Manœuvrer l'incontrôlable

Commissaire: Eric Mattson





EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Manœuvrer l'incontrôlable

Le titre de l'exposition *Manœuvrer l'incontrôlable* évoque une tâche difficile, presque titanesque: comment canaliser, orienter ce qui d'emblée se refuse à être maîtrisé? C'est pourtant ce paradoxe qui anime les œuvres récentes de l'artiste François Quévillon.

Deux champs d'exploration principaux traversent l'ensemble de la production artistique de François Quévillon: la critique de phénomènes, mettant en scène la relation tendue entre l'activité humaine et la Terre, et le dialogue avec l'analyse des représentations contemporaines. Les dispositifs audiovisuels des œuvres de François Quévillon témoignent d'un regard sur la matérialité de notre existence et sur les évènements qui altèrent les conditions environnementales et atmosphériques de la vie. Leur analyse et leur traitement profitent d'une nouvelle réalité, celle du double numérique de notre monde sous surveillance, un univers de données servant principalement à l'accélération de l'exploitation des ressources et à l'augmentation exponentielle de la circulation des marchandises produites. Les espaces entre les lieux s'amenuisent; la vitesse perturbe les jugements; l'anticipation des suivis efface le futur.

Faisant écho aux véhicules autonomes, aux drones, aux objets connectés et à la surveillance de phénomènes géologiques et climatiques, les œuvres de l'exposition révèlent une recherche approfondie ainsi qu'un regard précis, songeur et amusé, tourné vers les développements technologiques qui imposent leur emprise sur notre époque.





Les sociétés de l'information, dans lesquelles nous vivons, exigent que nous éprouvions le désir quasi insurmontable de tout mesurer, de tout quantifier, afin d'intégrer des données à des opérations. Ces calculs doivent être exacts, comme c'est le cas pour la conduite d'un véhicule, le vol d'un appareil, la prédiction de phénomènes naturels qui peuvent se révéler catastrophiques ou les expérimentations de François Quévillon. Ainsi, les paramètres météorologiques, astronomiques et cartographiques génèrent Dérive; l'activité volcanique est évoquée à travers la gestion des données extraites des capteurs de l'ordinateur d'En attendant Bárðarbunga; la quantification numérique de l'environnement et les paramètres d'un véhicule en déplacement alimentent l'assemblage des vidéos de Conduite Algorithmique.

Néanmoins, ici, les captations du monde réel et les productions qui en découlent composent majoritairement avec l'imprévu. L'artiste nous dévoile les tensions provoquées par la mise en relation de systèmes utilisés en robotique mobile avec la nature imprévisible du monde. Les erreurs et hiatus des systèmes sont exposés sans réserve. Cette dimension critique est perceptible au sein des divers dispositifs, à la fois menaçants et ludiques, suggérant l'autosurveillance: la caméra attachée à un cerf-volant qui suit l'artiste dans les *Variations pour cordes et vents*; l'ordinateur d'*En attendant Bárðarbunga* qui analyse sa propre activité pour déterminer le fil des événements ou l'interface de contrôle de *Conduite algorithmique* qui permet d'examiner le comportement de la personne derrière le volant.

Alimenté par des recherches sur la photographie calculatoire, le regard de François Quévillon se transforme¹. Grand amateur de déplacements sur des territoires variés, l'artiste capte des images, des sons et des données, crée des numérisations et modélisations 3D au moyen d'artifices auxquels il accorde une certaine autonomie. Lors de la production

de la majorité des œuvres, la spontanéité des saisies de données se teinte d'un intérêt pour l'accident et d'un parti pris pour des conditions atmosphériques difficiles, l'échec ou la rupture. La transformation de celles-ci et leurs montages séquentiels font appel à un arsenal d'outils d'analyses méthodiques, parfois capricieuses, ce qui ajoute bruits et distractions aux captations initiales. Cette instabilité est parfois déclenchée lors de la diffusion, comme c'est le cas pour *Dérive* qui, bien que construite avec méticulosité, est ouverte à l'erreur, au bruit et à l'absence d'information.

En confrontant des dispositifs technologiques à la nature imprévisible du monde, François Quévillon sonde les réactions de ces systèmes lorsqu'ils interprètent des situations inattendues et des phénomènes incalculables. Il nous confronte aux manières dont les technologies affectent ou redéfinissent nos processus cognitifs, notre environnement, nos relations à l'espace, au temps et aux autres. L'attirance de l'artiste pour les technologies de pointe se voile d'un doute, d'une réserve face aux bienfaits vantés par les industries qui les développent et nous les imposent. Fin observateur, l'artiste se doit de demeurer sceptique pour poursuivre sa vision paradoxale du monde.

Eric Mattson et François Quévillon

1 Le regard de François Quévillon est à prime abord celui d'un photographe qui observe; l'artiste fait également référence à des techniques apparues dès les débuts des procédés photographiques dont la photogrammétrie et la photographie aérienne par cerf-volant.

ciel bătiment poteau marquage route trottoir arbre signalisation clôture véhicule piéton vélo

3

Artiste vivant à Montréal, François Quévillon développe une pratique interdisciplinaire à travers l'installation, la vidéo, la photographie, le son et divers dispositifs technologiques. Il détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2008). Fréquemment élaboré dans le cadre de résidences, son travail a été présenté à plusieurs expositions et événements internationaux. Parmi eux: New Frontier au festival du film de Sundance (Park City); Quebec Digital Art in New York au Knockdown Center (Queens); International Symposium on Electronic Art (Dubaï et Albuquerque); Museu da Imagem e do Som, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica et Hipersônica (São Paulo); IndieBo (Bogotá); LOOP Barcelona; Plug-In à Contemporary Istanbul; European Conference on Computer Vision (Munich); Mois Multi (Québec); NeurIPS, RIDM, Elektra et Biennale internationale d'art numérique (Montréal).

François Quévillon is an artist from Montréal that develops an interdisciplinary practice through installation, video, photography, sound and various technologies. He holds a Master's degree in Visual and Media Arts from UQAM (2008). Frequently elaborated during artist residencies, his work has been presented at exhibitions and events worldwide. Among them: New Frontier at the Sundance film festival (Park City); Quebec Digital Art in New York at the Knockdown Center (Queens), International Symposium on Electronic Art (Dubaï and Albuquerque): Museu da Imagem e do Som. Festival Internacional de Linguagem Eletrônica and Hipersônica (São Paulo); IndieBo (Bogotá); LOOP Barcelona; Plug-In at Contemporary Istanbul; European Conference on Computer Vision (Munich); Mois Multi (Québec); NeurIPS, RIDM, Elektra and International Digital Art Biennal (Montréal).

François Quévillon remercie les personnes qui ont contribué à la réalisation des œuvres et à l'exposition, notamment Etienne Richan, Édouard Lanctôt-Benoit, Artificiel, Sean Wood, Louis Commère, Nancy Lombart, Eric Mattson et l'équipe d'EXPRESSION. Il remercie aussi le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur soutien.



- 1 Conduite algorithmique, dispositif interactif, 2018. Photo: François Quévillon
- 2 En attendant Bárðarbunga, dispositif audiovisuel procédural, 2014-2015. Photo: François Quévillon
- 3 La Voiture sans conducteur dans l'au-delà, impression numérique, 2017.
- 4 Dérive, dispositif interactif connecté au web, 2010-2015. Photo: François Quévillon



Manoeuvering The Uncontrollable

The exhibition title *Manœuvrer l'incontrôlable* conjures up images of a difficult, almost astronomical task: successfully channelling and shaping that which is fundamentally uncontrollable. However, it is this very paradox that drives François Quévillon's recent projects.

Two primary fields of investigation form the breeding ground for François Quévillon's artistic production: a dialogue with the analysis of contemporary representations, and the critique of phenomena, itself a stage for the tense relationship between human activity and the planet earth. The audiovisual apparatuses and systems Quévillon deploys in his work speak to a certain vision of both the materiality of human existence and the events that modify the environmental and atmospheric conditions within which we live. Quévillon's analysis and treatment of these issues takes place within the context of a new reality in the digital mirror of our heavily surveilled world, a shadow-realm of data that serves the interests of those that aim to exponentially exploit the planet's resources and increase the circulation of manufactured goods. The space between places is constantly shrinking; speed disrupts decision-making; the anticipation of what is to come erases the future.

Referencing autonomous vehicles, drones, ubiquitous computing and the monitoring of geological and climatic phenomena, the works presented in *Manœuvrer l'incontrôlable* demonstrate in-depth research and an amused, thoughtful and precise vision of the technological developments that have a hold on the contemporary world.

Today's information-based societies demand of us an insatiable desire to measure and quantify, with the goal of producing data to feed covert operations. This data must be

J

accurate, as in the case of motor vehicle operations, aviation, and the prediction of potentially catastrophic natural phenomena. The same is true for François Quévillon's experimentations. In this spirit, the variables present in meteorology, astronomy and cartography drive *Dérive*; volcanic activity is evoked through the processing of information coming from the sensors of the computer of *Waiting for Bárðarbunga*; and digital quantification of the environment and data from a motor vehicle feed the editing process of an endless video in *Algorithmic Drive*.

Nevertheless, here, data captured from the real world and its deployment in Quévillon's work are often forced to deal with the unexpected. In this exhibition, he indeed sheds light on the tensions catalyzed by bringing together mobile robotics systems and the unpredictable nature of the world. The rifts and errors in these systems are showcased without reservation. This critical dimension is manifest in several of Quévillon's apparatuses, which often show themselves to be both threatening and playful, suggesting self-surveillance: a kitemounted camera that follows the artist in *Variations for Strings and Winds*; a computer that monitors its own activity in order to determine the sequence of events in *Waiting for Bárðarbunga*; or the control interface of *Algorithmic Drive* that allows for an examination of the behaviour of the person behind the wheel.

Inspired by research in computational photography, François Quévillon's artistic vision is in constant transformation¹. A wanderer who has explored various territories, he captures images, sound and data, and digitizes and models the environment using devices onto which he confers a certain autonomy. During the production of most of Quévillon's works, the spontaneity of his data collection methods is coloured by an interest in accidents, failure, rupture and difficult environmental conditions. In transforming, assembling and sequencing the data collected, Quévillon makes use of a wide variety of analytical tools, tools that are methodical but sometimes erratic, and prone to adding noise and distraction to the data. This instability is often generated within the presentation context, as in the case of *Dérive*, which, while meticulously assembled, is designed to operate in a state of constant flux that is open to error, noise and data gaps.

In bringing technological devices and the unpredictable nature of the world into confrontation with each other, François Quévillon explores how systems react when forced to interpret unexpected situations and ungraspable phenomena. Quévillon demonstrates how technology affects and redefines our cognitive processes, our environment, and our relation to space, time and others. His attraction to cutting-edge technology is tainted with doubts and reservations toward the benefits claimed by the industries that develop and impose them upon us. As a keen observer of reality, Quévillon remains resolutely skeptical, with the goal of pursuing his paradoxical vision of the world.

Eric Mattson & François Quévillon

¹ François Quévillon's vision is first and foremost that of an observant photographer. In his work, he also draws from early photographic techniques such as photogrammetry and kite aerial photography.

Cet opuscule est édité par EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, à l'occasion de l'exposition François Quévillon. Manœuvrer l'incontrôlable, présentée à EXPRESSION du 9 février au 21 avril 2019 Cette exposition rassemble des œuvres réalisées au cours de la dernière décennie. Certaines sont présentées sous une nouvelle forme et d'autres ont été produites sprécifiquement pour l'exposition.

Eric Mattson

Commissaire indépendant en arts, musiques et sons, Eric Mattson vit à Montréal. Il soutient la diffusion d'œuvres exploratoires d'artistes en arts cinétiques, médiatiques, numériques et sonores. Ces dernières années, il a produit plusieurs expositions et événements pour Action Art Actuel, Saint-Jean sur Richelieu; Le MA et L'écart, Rouyn-Noranda; Eastern Bloc, Les Impatients, Montréal; Paved Arts, Saskatoon; Latitude 53, Edmonton; Tsonami, Valparaiso (Chili, 2016 à 2018); Tuned City Messene, Mavrommati (Grèce, 2018); CTM, Berlin (Allemagne, 2019) oral@videotron.ca

Eric Mattson is an independent curator of music, sound, and other art forms. Based in Montréal, his work focuses on the dissemination of exploratory artworks by artists working in kinetic, media and audio arts. In recent years, he has curated several exhibitions and events for Action Art Actuel, in Saint-Jean-sur-Richelieu; Le MA and L'Écart, in Rouyn-Noranda; Eastern Bloc and Les Impatients, in Montréal; Paved Arts, in Saskatoon; Latitude 53, in Edmonton; Tsonami, in Valparaiso, Chile (2016-2018); Tuned City Messene, in Mavrommati, Greece (2018); and CTM, in Berlin, Germany (2019), oral@videotron.ca

EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3 T 450.773.4209 expression@expression.qc.ca www.expression.qc.ca

Direction générale et artistique: Marcel Blouin

Édition: Véronique Grenier

Essai: Eric Mattson, François Quévillon

Révision: Colette Tougas

Traduction vers l'anglais: Simon Brown Design graphique: China Marsot-Wood

Impression: Quadriscan ISBN: 978-2-924946-00-8

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Bibliothèque et Archives Canada, 2019

© François Quévillon pour les œuvres

© François Quévillon et Eric Mattson pour l'essai

© EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, pour l'opuscule

Imprimé au Québec, Canada

EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe







Couverture

Variations pour cordes et vents, 2014-2016, dispositif audiovisuel. Crédit photo: Nancy Lombart

5 Variations pour cordes et vents, dispositif audiovisuel (extrait), 2014-2016.