

Guide réflexif

Ivan Binet

Voyager du regard, revisiter le paysage

Voyager du regard, revisiter le paysage est une rétrospective du travail d'Ivan Binet, dont le commissariat est assuré par Carl Johnson. On y découvre des œuvres tirées de différentes périodes du travail de cet artiste fasciné par le paysage et la photographie depuis les années 1990. D'abord présentée à la Maison Hamel-Bruneau (Québec, 2019) puis au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (Victoriaville, 2020), l'exposition s'arrête cette fois à EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe du 2 octobre au 23 décembre 2021.

Fin observateur de la lumière et des phénomènes naturels tels que la transformation des eaux et les sols en mouvement, Ivan Binet capte des images du territoire pour en faire des reconstructions photographiques. Ces nouveaux paysages imaginaires, créés de toute pièce, agissent comme trompe-l'œil par leur réalisme. Ceci faisant, l'artiste nous invite à voir le paysage autrement et à remettre en question notre rapport à ce dernier. Bien qu'il s'agisse d'une rétrospective, l'exposition n'est pas organisée selon un ordre chronologique. L'espace est plutôt réparti en plusieurs sous-thèmes – la nature, l'eau, le déplacement, la photographie et plus encore –, approfondis dans des textes au mur rédigés par Carl Johnson. De cette façon, le commissaire, qui suit le travail de Binet depuis 35 ans, montre la richesse et la cohérence qui traversent sa pratique depuis sa genèse.

Biographie de l'artiste

Ivan Binet, photographe originaire de la ville de Québec, développe une pratique photographique depuis une trentaine d'années, explorant principalement la notion de paysage. On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée canadien de la photographie contemporaine d'Ottawa et la Collection Loto-Québec, entre autres. Plusieurs fois boursier dans le cadre de projets d'intégration des arts à l'architecture, il a réalisé plus d'une vingtaine d'œuvres présentes dans l'espace public. En 2005, il remporte le prix Videre Événement en arts visuels des Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec. En 2019, il reçoit le prix Videre Reconnaissance en arts visuels des Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec. Ivan Binet vit et travaille à L'Ange-Gardien.



1

Biographie du commissaire

Carl Johnson est commissaire indépendant depuis mars 2010. À ce titre, il réalise le commissariat d'expositions et d'événements pour des institutions muséales et des organismes artistiques. Il a été directeur général du Musée régional de Rimouski de 1999 à 2008, où il a aussi agi comme conservateur et commissaire d'expositions en art contemporain de 1994 à 1999. De 1989 à 1993, il était coordonnateur à la production à La Chambre blanche. Au cours de sa carrière, Carl Johnson a réalisé plusieurs expositions et participé à la production de nombreux catalogues d'exposition. Ses textes ont été également publiés dans des livres et des catalogues d'exposition produits par différents organismes ainsi que dans des périodiques spécialisés. Il a reçu du soutien financier du Conseil des arts du Canada pour ses recherches et ses projets en art contemporain. Carl Johnson vit et travaille à Rimouski.



Gros plan sur l'exposition

Grande salle

Le public est d'abord invité à découvrir des œuvres réalisées par Binet au cours des années 1990. Durant cette période, l'artiste photographie des éléments trouvés en nature (feuilles mortes, écorce, branches, etc.) en les cadrant parfois de très près, en macro. Rappelant les formes du corps humain, ses sujets adoptent un caractère anthropomorphique.

Les séries *Répertoire d'horizons* et *Vases et montagnes*, exposées un peu plus loin, ont quant à elles été réalisées en combinant plusieurs dizaines de clichés d'un même paysage, et en jouant avec la symétrie, la verticalité et l'horizontalité. Dans *Vases communicants* et *Baies*, Binet, cette fois, renverse et emboîte des prises de vue d'une variété de vallées et de baies pour créer de nouveaux paysages impossibles. Cette troisième itération de l'exposition à Saint-Hyacinthe est d'ailleurs bonifiée par l'ajout de six œuvres issues de ces deux derniers corpus, qui n'étaient pas présentes lors des occurrences précédentes.

Quant à elles, les séries *Chute* et *Sous zéro* s'attardent davantage aux paysages enneigés. Parfois réalisées à l'argentique, parfois au numérique, elles explorent l'eau dans ses différents états : glace, neige, cascades, brume, etc. Enfin, deux des œuvres exposées appartiennent à l'ensemble *Répliques (d'après Krieghoff)*, où Ivan Binet reproduit les paysages représentés dans des tableaux du célèbre Cornelius Krieghoff pour créer des photographies composites.

Petite salle

Au sein de la seconde salle, des photographies provenant des ensembles *Mines* et *Patinoires* ont été regroupées. Le commissaire y perçoit un point focal commun : l'eau. Celle-ci est d'ailleurs un motif fondamental qui traverse la pratique d'Ivan Binet, autant au niveau de sa présence à titre de sujet dans les œuvres de l'artiste que du procédé photographique même; après tout, c'est à partir de l'eau et de solutions liquides que sont créées les encres et les photos argentiques.

Cubicule

Dans cette alcôve sont projetées des images de seize œuvres d'art public réalisées par l'artiste et issues de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du Québec, mieux connue sous le nom de la « Politique du 1% ». Rappelons que celle-ci consiste à allouer 1% du budget de construction d'un aménagement public à la réalisation d'une œuvre publique complémentaire. Les réalisations d'Ivan Binet dans le cadre de cette politique sont parfois source d'inspiration pour ses projets photographiques, et vice-versa. Quelques maquettes de ces divers projets sont également en montre dans l'exposition.

Méthodes de l'artiste

Cueillir

Ivan Binet se déplace à travers le Québec pour dénicher ses prises de vue; cette banque d'images représente sa matière première. Connaissant bien sa « collection » composée de centaines voire de milliers de photos, l'artiste y repêche les quelques dizaines dont il a besoin pour produire une nouvelle œuvre. Au moment d'une cueillette, Binet démarre souvent avec une idée en tête, mais se laisse volontiers guider par le hasard lors de découvertes inattendues.



3

Bricoler

Une fois la cueillette complétée, l'artiste effectue une sélection parmi les images prises et les assemble à la manière d'un collage. Ce dernier est réalisé soit à partir de logiciels informatiques, permettant la combinaison fluide de différents clichés, soit par un bricolage dit « matériel ». Prenons par exemple l'œuvre *Eau-bois* (2000) : en s'approchant, il est possible de constater que l'artiste a assemblé des paysages de deux ou trois lieux différents, créant ainsi un trompe-l'œil. Cette manœuvre n'est toutefois visible que si l'on y prête attention; le public peut facilement passer à côté de ce détail. Dans d'autres cas, Ivan Binet choisit de créer des images qui, au contraire, sont pleines et n'ont nécessité aucun collage. Difficile, donc, avec Ivan Binet, de savoir si l'on se retrouve devant un paysage construit ou trouvé. Arrivez-vous à faire la distinction ?

Revisiter

Binet se plaît à revisiter ses anciens corpus. Plutôt que de procéder de façon strictement linéaire – c'est-à-dire de s'adonner à la réalisation de séries d'œuvres une à la suite de l'autre –, le photographe effectue des « allers-retours », revenant souvent à ses anciennes productions. Il les reconsidère, se laissant inspirer par des réflexions que le recul lui apporte, et s'en sert pour concevoir de nouveaux corpus. Il s'agit d'un aspect de la pratique d'Ivan Binet qui intrigue particulièrement Carl Johnson, qui a très tôt observé cette tendance chez l'artiste.

Pistes de réflexion

- Selon vous, quels peuvent être les avantages de présenter les œuvres d'Ivan Binet par thématiques plutôt que par ordre chronologique ?
- L'argentique est un procédé photographique qui précède la technologie numérique que nous connaissons aujourd'hui. Pour quelles raisons croyez-vous que l'artiste a alterné entre la photo argentique et numérique au cours de sa carrière ? Que lui apportent l'une et l'autre ?
- Bien qu'Ivan Binet travaille principalement la photographie, plusieurs rapports à la peinture sont identifiables dans son travail, par exemple au sein des séries *Patinoires* et *Répliques (d'après Krieghoff)*. Qu'ont en commun la photographie et la peinture ? Qu'est-ce qui, au contraire, les distingue ?
- L'artiste visite plusieurs lieux bien connus du Québec : arrivez-vous à identifier certains d'entre eux ? On retrouve notamment des traces de sites à Beauré, Québec et Percé à travers l'exposition...



4

Pistes de lecture et de visionnement

Paquet, N. (réal.). (2021). *Entretien avec Ivan Binet - artiste invité de la 10^e Rencontre photographique du Kamouraska*. Centre d'art de Kamouraska. Vidéo en ligne.

Desloges, J. (13 avril 2019). Ivan Binet. Flèches de ciel et vases-montagnes. *Le Soleil*, Arts visuels, M14.

De Mévius, I., Campeau, S., Cummins, L. et Johnson, C. (2017). *Vide et vertige: Jocelyne Allouche, Ivan Binet, Mathieu Cardin*. Éditions de Mévius, Montréal.

Johnson, C. (2000). *Paysages bricolés: Ivan Binet, Roberto Pellegrinuzzi, Bill Vazan*. Musée régional de Rimouski, Rimouski.

Extraits de textes

« Les photographies de Binet rappellent la pratique du collage en ce qu'elles juxtaposent des masses dont les textures et les couleurs font contraste. Ici la surface lisse de l'eau, là le grain de la terre. »

Cormier, R., (2017). *Vide et vertige*. Ivan Binet, Jocelyne Allouche, Mathieu Cardin. *esse arts + opinions*, en ligne.

« Binet rompt avec la tradition du paysage, renonçant à la seule perspective de travailler en grand format en captant la seule nature dans ses moindres détails pour produire une épreuve d'une netteté et d'un réalisme impeccables. »

Label Ouellet, C. (2013). Ivan Binet. *Ciel variable*, (93), 100.

« Peu importe les moyens qu'[Ivan Binet] prend, surimpression classique ou manipulations numériques, ce qui compte pour lui, c'est de relier des choses et des espaces que tout sépare afin que surgissent d'inédites rencontres et d'improbables, voire impossibles lieux de passage. »

Rocheffort, J.-C., (2003). Ivan Binet : regards panoptiques. *Spirale*, (193), 43.

Crédits

- 1 @ Ivan Binet, *Chute 3*, 2007, impression au jet d'encre sur papier
- 2 @ Ivan Binet, *Patinoire 2* (détail), 2016, impression au jet d'encre sur papier
- 3 @ Ivan Binet, *Vase et montagne Rivière-Madeleine*, 2008, impression au jet d'encre sur papier
- 4 @ Ivan Binet, *Clair obscur N° 2*, 2018, impression au jet d'encre sur papier

Ce guide réflexif accompagne l'exposition
Voyager du regard, revisiter le paysage,
présentée à EXPRESSION du 2 octobre au 23 décembre 2021.

EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec), J2S 5C3
T 450.773.4209 · expression@expression.qc.ca
www.expression.qc.ca

Exposition

Directeur **Marcel Blouin**
Coordonnatrice de la programmation **Véronique Grenier**
Adjointe à l'administration **Geneviève Barrette**
Responsable des services éducatifs **Mélanie Racicot**
Responsables techniques **Roger Despatie, Étienne Rocheleau**
Préposé à l'accueil et médiateur **Patrick Foisy**

Guide réflexif

Recherche et rédaction **Ariel Rondeau**
Coordination **Véronique Grenier**
Révision **Colette Tougas**
Design graphique **China**

© EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, pour le guide réflexif

Lexique

Anthropomorphisme

L'attribution de caractéristiques humaines aux animaux et aux choses

Argentique

Se dit de la photographie sur pellicule développée en chambre noire, et qui s'oppose à la photographie numérique

Composite

Qui est composé de plusieurs éléments de provenances variées

Corpus

Un ensemble d'œuvres traitant de sujets ou d'enjeux communs

Macro

Une technique photographique consistant à capter un sujet de très près

Numérique

Se dit de la photographie utilisant un capteur électronique, et qui s'oppose à la photographie argentique

Rétrospective

Se dit d'une exposition qui présente de manière récapitulative le travail d'une ou d'un artiste sur plusieurs périodes

Trompe-l'œil

Une image qui crée une illusion, qui joue sur la perception du public

EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

