

ARCHITECTURES ÉPHÉMÈRES - LES BANCS

FRANÇOIS MATHIEU



Activité de recherche et trouve
Pour les enfants de 5 à 11 ans



L'artiste sculpteur François Mathieu a créé des œuvres d'art avec des bancs de l'église Notre-Dame-du-Rosaire, un lieu désacralisé. À EXPRESSION, il expose une dizaine de bancs qu'il a transformés en très grandes sculptures!



DÉSACRALISER UNE ÉGLISE, QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE?

Désacraliser une église, c'est de lui donner une nouvelle vie. Cela veut dire qu'elle n'est plus un lieu pour prier. Aujourd'hui, beaucoup d'églises sont transformées et deviennent des lieux de culture, comme des musées d'art!

LA DÉFINITION DU MOT ÉPHÉMÈRE

C'est quelque chose qui ne dure pas longtemps, qui est temporaire.

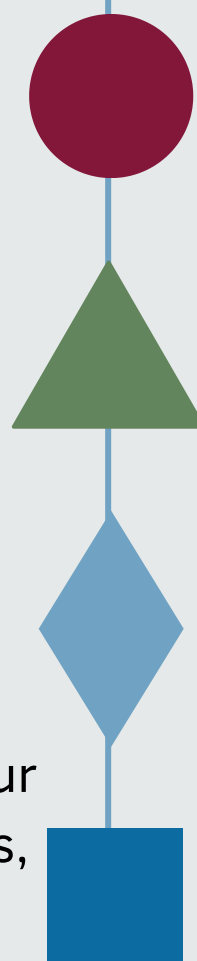
Il existe même un insecte qui porte ce nom, car sa durée de vie est très courte, parfois de quelques heures seulement!



LA SCULPTURE ET L'ARCHITECTURE

L'architecture, c'est à la fois un art et une science qui permet de créer les endroits où nous vivons. Par exemple, c'est dessiner et construire des maisons, des parcs, ou des ponts. Parfois, l'architecture c'est comme faire de grandes œuvres d'art où les gens peuvent vivre, travailler et s'amuser.

On ne peut ni vivre ni habiter dans les sculptures! À l'extérieur comme à l'intérieur des musées, elles sont souvent là pour être contemplées!

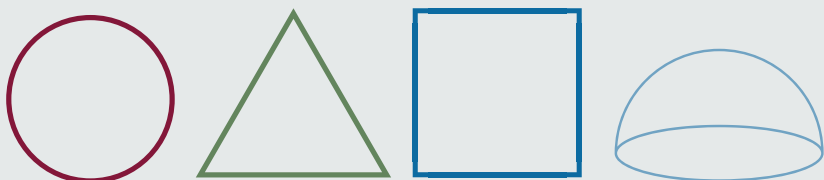


JE ME QUESTIONNE...

Selon toi, avant que l'artiste réalise cette sculpture, à quoi servait la longue structure grise dans laquelle repose la boule en bois ?

- a) Il s'agissait d'une pièce d'un jeu d'échecs géant.
- b) Il s'agissait d'un bénitier, un long vase dans lequel on versait l'eau bénite dans les églises.
- c) C'était un très haut contenant pour déposer des fruits.

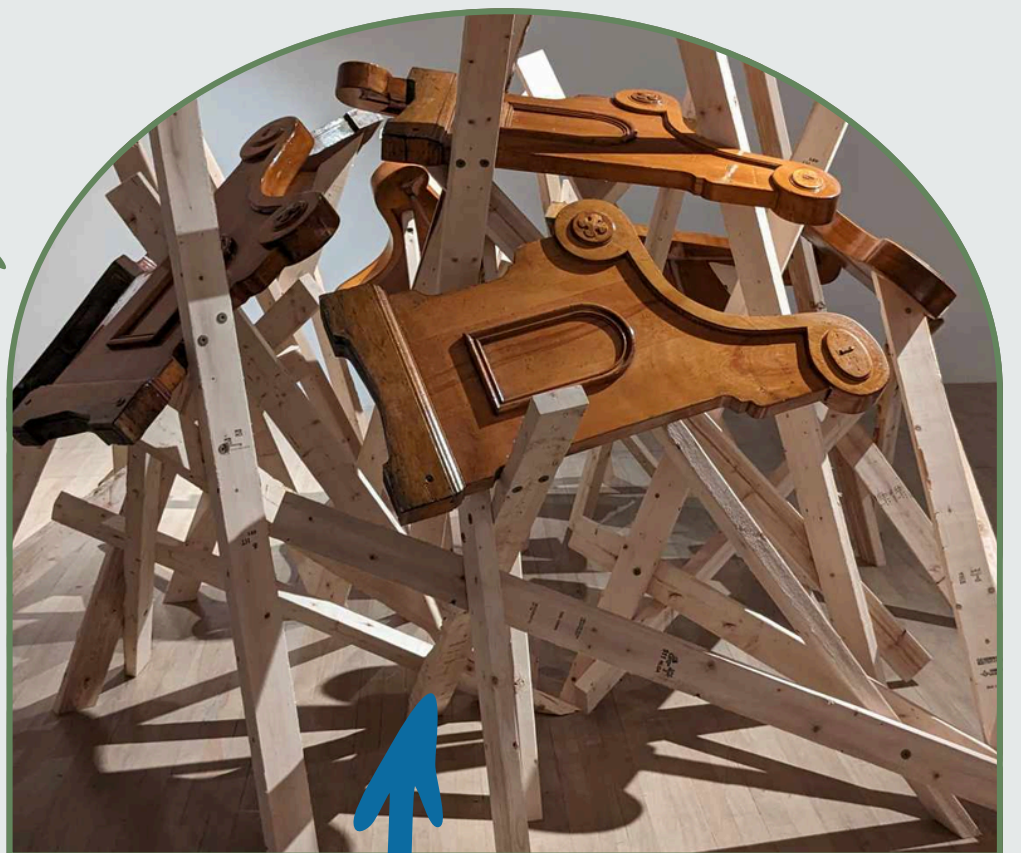
Réponse : b)



Si tu te places devant cette sculpture et que tu recules de quelques pas, tu remarqueras qu'on peut y observer une forme géométrique, laquelle?

- a) Un triangle
- b) Un carré
- c) Une demi-sphère

Réponse c)



DÉFI D'OBSERVATION

- En tournant autour de la sculpture, tente de repérer des numéros.
- Combien de nombres identiques peux-tu repérer?
- Sans les compter, estime combien de longues planches en bois se trouvent dans la sculpture.
- Maintenant, essaie de compter toutes les planches pour constater si ton estimation était exacte!



EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

SAVAIS-TU QUE...



L'artiste s'est inspiré de la tour de Tatline. C'est une idée d'architecture très spéciale imaginée par l'artiste russe, Vladimir Tatline, en 1919. Il voulait construire une immense tour en métal pour représenter son pays, la Russie. Elle devait être encore plus haute que la tour Eiffel !



Savais-tu que les premières tours ont été bâties, il y a environ 4000 à 5000 ans! Beaucoup de bâtiments ont été construits en hauteur pour toutes sortes de raisons fascinantes !



Par exemple, Khéops un pharaon de l'Égypte ancienne a fait construire une pyramide gigantesque pour que tout le monde se souvienne de lui, même après sa mort.



En Italie, au 17^e siècle, des familles très fortunées ont construit de nombreuses tours pour tenter d'avoir la plus haute de toutes! C'était un peu comme un concours.



Les églises étaient construites en hauteur pour qu'on puisse les voir de loin dans la ville. Mais aussi, pour se rapprocher du ciel et parler à Dieu plus facilement!

Comment penses-tu que les tours étaient construites sans les nouvelles technologies?

As-tu déjà visité une grande tour ?

Qu'est-ce que tu as ressenti tout en haut ?

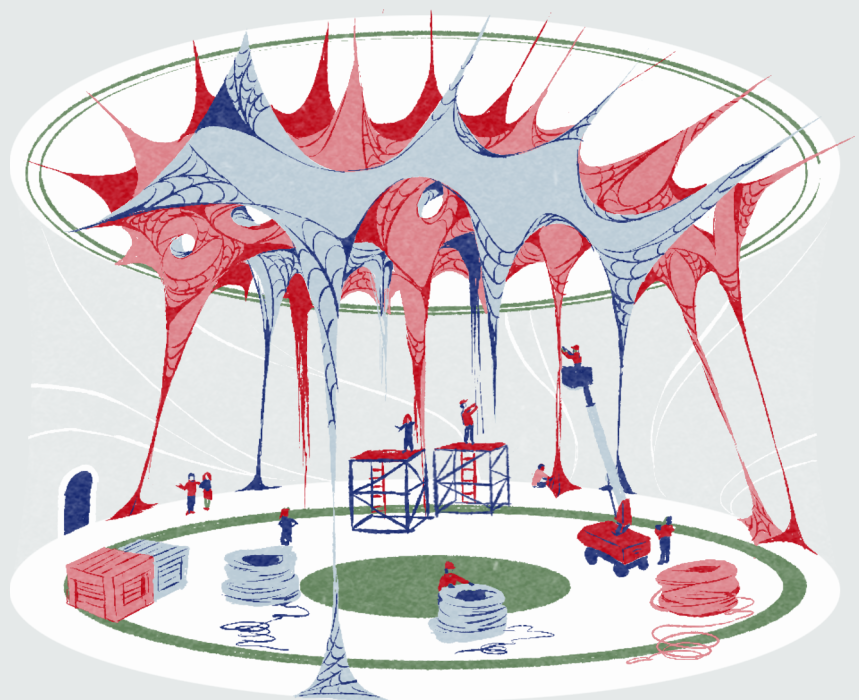
EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN?

2000 à aujourd'hui

Pour les enfants de 5 à 11 ans



L'art est un moyen de communiquer ses idées et ses émotions.

- En art contemporain, le processus de création est très important, souvent plus que l'œuvre finale.
- Un processus de création permet de comprendre les étapes entre les idées et la réalisation de l'œuvre.

L'art contemporain, c'est comme un nouveau langage!

Au début, tu apprends quelques mots nouveaux et tu as de la difficulté à bien comprendre. Plus tu apprends de nouveaux mots, plus tu réussis à formuler des phrases complètes et plus ce nouveau langage a du sens.

Lorsque tu découvres une œuvre d'art contemporain, c'est tout à fait normal de te sentir un peu perdu.

Plutôt que de te concentrer sur tes goûts personnels, par exemple :

- ☐ Est-ce que j'aime ou je n'aime pas?
- ☐ Est-ce que c'est beau ou pas?

Pourquoi ne pas te demander :

- ☒ Qu'est-ce que j'observe?
- ☒ Qu'est-ce que je ressens devant cette œuvre?



EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe