

Sophie Jodoin

Room(s) to move: je, tu, elle

Parution • Septembre 2021

Catégorie • Livre d'artiste / catalogue d'exposition

25,4 x 17,8 cm

224 pages

Couverture souple

Reliure cousue

Reproductions n&b

Textes en français et anglais

Direction de la publication • Sophie Jodoin

Conception graphique • Simon Guibord

Coédition • EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, MacLaren Art Centre et Musée d'art contemporain des Laurentides – MAC LAU

ISBN 978-2-922477-35-1

Prix • 55\$

Cet ouvrage est le 4^e chapitre du projet *Room(s) to move: je, tu, elle* commissarié par Anne-Marie St-Jean Aubre. Les trois chapitres précédents furent présentés respectivement à EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe du 26 août au 29 octobre 2017, au MacLaren Art Centre à Barrie du 29 mars au 17 juin 2018, et au Musée d'art contemporain des Laurentides à Saint-Jérôme du 5 juin au 29 juillet 2018.

Le triple projet d'exposition *Room(s) to move: je, tu, elle* fait le point sur plus de sept ans de travail de l'artiste visuelle Sophie Jodoin à travers le portrait d'une femme qui se construit à l'intersection de trois positions. Toujours, elle est simultanément *je, tu* et *elle*. Entre le livre d'artiste et le catalogue d'exposition, l'ouvrage qui découle de cette trilogie se divise en deux parties. La première s'ouvre sur un ensemble d'images où l'artiste entremêle œuvres exposées et œuvres inédites pour composer un récit visuel ponctué des textes poétiques de la commissaire Anne-Marie St-Jean Aubre. La deuxième partie est constituée d'un essai de la commissaire qui pose un regard approfondi sur la pratique de Jodoin, suivi par les plans et vues des expositions. Dans son ensemble, l'ouvrage témoigne des changements qui se sont imposés dans la démarche de l'artiste depuis 2011 et de son rapport de plus en plus important à l'écriture et à l'installation.



À propos de l'artiste

Sophie Jodoin est une artiste visuelle qui interroge les manifestations du féminin, de l'intime, de la perte, de l'absence et du langage. Son œuvre, hybride, mêle dessin, collage, écriture, objet trouvé, et vidéo. Elle vit et travaille à Montréal.

À propos de l'autrice

Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain au Musée d'art de Joliette, a obtenu une maîtrise en études des arts à l'Université du Québec à Montréal suite à des études en arts visuels et en lettres françaises à l'Université d'Ottawa. Elle s'intéresse tout particulièrement aux thèmes de l'identité et des enjeux culturels explorés par les pratiques artistiques contemporaines.

Publics visés

- lectrices et lecteurs qui s'intéressent au cheminement de la pensée féministe
- amatrices et amateurs d'arts visuels et de beaux livres
- artistes professionnels et travailleuses culturelles et travailleurs culturels
- étudiantes et étudiants en arts, en histoire de l'art et en muséologie