

Chuck Samuels

Devenir la photographie

Disponible aux libraires : **15 avril 2021**

Monographie sur l'œuvre de l'artiste **Chuck Samuels**
Livre d'art / Beaux livres / Photographie

Textes en français **seulement**

*La publication est aussi disponible en **anglais** sous le titre
Becoming Photography à plein-sud.org/edition

136 pages — 140 reproductions
Couverture rigide — 23,5 x 28,6 cm

ÉDITION : **EXPRESSION**, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe,
PLEIN SUD Édition et **KERBER VERLAG**

Prix : **50 \$** / ISBN 978-2-924946-04-6

Description de la publication

Coéditée par EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, PLEIN SUD, centre d'exposition en art actuel à Longueuil et KERBER VERLAG (Allemagne), la publication *Devenir la photographie* couvre trente années de carrière de l'artiste Chuck Samuels.

L'ouvrage inclut des images des six projets présentés dans les expositions, de même que deux essais qui analysent pertinemment l'œuvre de Chuck Samuels : *La face cachée du photographe* de Mona Hakim et *Histoires et contre-histoires (Historias y contrahistorias)* de Joan Fontcuberta. Proche collaboratrice, Mona Hakim détaille chacune des séries de l'artiste réalisées tout au long de sa carrière. Fidèle à ses habitudes, Joan Fontcuberta « traque » la présence du faux et du vrai dans l'œuvre de Samuels. Faisant montre d'une connivence manifeste, ces textes posent non seulement un regard exhaustif sur l'œuvre de l'artiste, mais explorent aussi des enjeux propres à la photographie. Dominique Mousseau en a assuré le design graphique.

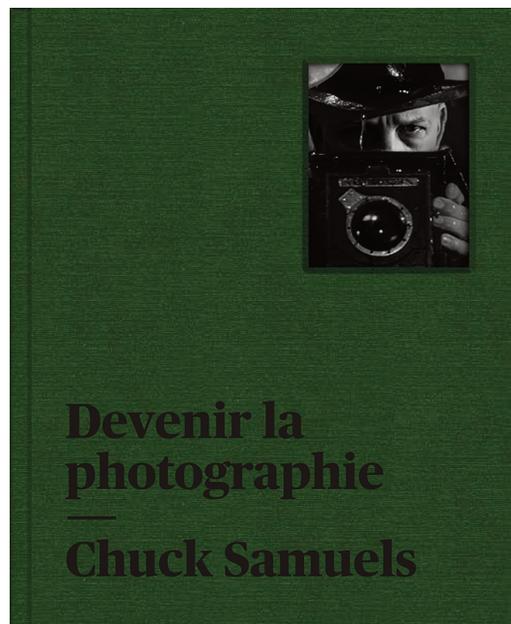
À propos des auteurs-es

Joan Fontcuberta

Depuis plus de quarante années, Joan Fontcuberta (Barcelone, 1955) se consacre à la photographie, élaborant une démarche prolifique, à la fois artistique et théorique, autour des conflits entre la nature, la technologie et la vérité. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages sur différents aspects de l'histoire, de l'esthétique et de l'épistémologie de la photographie. En 2013, il a reçu le Hasselblad Foundation International Award et, en 2020, l'Université Paris VIII lui décernait un doctorat à titre honorifique.

Mona Hakim

Mona Hakim est historienne de l'art, critique, auteure et commissaire indépendante. Ses nombreux écrits paraissent dans les catalogues d'exposition, monographies d'artistes et revues spécialisées. Ses recherches portent sur différents enjeux liés aux pratiques photographiques contemporaines et actuelles. À titre de commissaire, elle a réalisé plus d'une vingtaine d'expositions, dont deux expos collectives traçaient un portrait synthétique de la photographie québécoise et furent présentées chacune dans des musées mexicains (en 2000 et 2017).



Biographie de l'artiste Chuck Samuels

Chuck Samuels vit et travaille à Montréal. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et publications au Québec, au Canada et à l'étranger depuis 1980. Sa pratique se concentre sur la mémoire, la photographie et le cinéma. Ses œuvres photographiques font partie de nombreuses collections, dont la Maison européenne de la photographie à Paris, le Musée de la Photographie à Charleroi, le George Eastman Museum à Rochester, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi que de nombreuses collections particulières en Amérique du Nord et en Europe. Ses installations et ses vidéos ont été présentés dans divers lieux et événements, y compris plusieurs festivals de cinéma-vidéo au Canada.

« La photographie est mon moyen d'expression. C'est aussi mon sujet. Depuis ma première exposition en 1980, j'interroge la photographie (et, dans une moindre mesure, le cinéma), comment elle fonctionne et ne fonctionne pas. Dans plusieurs de mes projets, je me suis photographié (et filmé) pour examiner ces enjeux. En fait, jouer (ou « performer ») devant la caméra est devenu un élément central de ma pratique. D'une certaine manière, je me sers de moi-même comme substitut de la photographie; en pointant l'appareil sur moi, je dirige effectivement le regard du spectateur et de la spectatrice vers la nature même de la photographie, partageant ainsi mon amour de la photographie, et la fascination et les soupçons qu'elle éveille en moi. D'une manière absurde quoique rigoureuse, j'essaie de devenir la photographie. »

- Chuck Samuels

Publics visés

La publication conviendra au grand public, mais elle est recommandée pour des publics âgés de seize ans et plus, et notamment aux :

- lecteurs qui portent un intérêt à la photographie ancienne et contemporaine, à l'histoire des médias, à la société;
- amateurs d'art, de photographie, ou de beaux livres.

EXPRESSION et PLEIN SUD sont membres du Collectif d'éditeurs en art contemporain (CÉAC) dont les publications sont distribuées par Dimedia.