



les éditions du passage

1115 laurier ouest · montréal · québec · h2v 2l3

tél. 514 273.1687 · téléc. 514 908.1354

info@editionsdupassage.com · editionsdupassage.com

# EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe



ENTRE AVOIR ET ÊTRE  
deux collectionneurs s'exposent

BERNARD LANDRIAULT

les éditions du passage

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

les éditions du passage et Expression présentent  
*Entre avoir et être. Deux collectionneurs s'exposent* de Bernard Landriault,  
une incursion dans l'univers intime de deux collectionneurs passionnés  
d'art contemporain

Montréal le 17 septembre 2014. Deux collectionneurs ont fait de leur passion un art de vivre. Ce bonheur de côtoyer au quotidien l'art contemporain, Bernard Landriault le partage, avec subtilité et finesse, dans un livre intime sur leur démarche : *Entre avoir et être. Deux collectionneurs s'exposent*, coédité par les éditions du passage et Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.

### LE LIVRE

Bernard Landriault collectionne des œuvres depuis 40 ans, et avec Michel Paradis depuis 25 ans, construisant ainsi la collection Landriault-Paradis dédiée principalement à l'art contemporain québécois et aux artistes du 21<sup>e</sup> siècle. Devant l'importance de plus en plus grande de la collection, l'auteur confie : « J'avais envie de réagir, de chercher à comprendre et à partager, de remonter le temps pour mieux vivre les jours à venir. Je me suis alors lancé dans un projet d'écriture. » C'est ainsi qu'il a consigné, au fil des ans, des réflexions sur le collectionnement. Cette démarche a servi de structure à un texte magnifique, d'une écriture à la fois simple et profonde. Bernard Landriault y dévoile ses coups de cœur, ses doutes, ses interrogations, ses regrets et les lectures qui alimentent ses réflexions.

Tenant à la fois du journal intime et du livre d'art, composé de thèmes évocateurs – *L'abécédaire du collectionneur*, *Collection de presque riens*, *Je l'aime, je la veux* – *Entre avoir et être* est une invitation à aller à la rencontre d'œuvres avec le regard sensible du collectionneur. Des photographies des œuvres dans les lieux où elles sont installées complètent la visite de cette collection particulière. Un livre unique qui donne le goût de l'art.

### L'AUTEUR

Né à Montréal, Bernard Landriault vit entre Montréal et les Abouts, la maison qui abrite la collection. Diplômé de l'Université d'Ottawa en sciences sociales et en lettres, il a poursuivi des études doctorales à l'École pratique des hautes études à Paris sous la direction de Roland Barthes. Professionnellement, il a occupé différents postes administratifs à l'Université de Montréal, dont celui de directeur des relations internationales pendant près de 10 ans. Bernard Landriault se consacre désormais à l'écriture et à l'art de collectionner. *Entre avoir et être* est son tout premier ouvrage.

## LA COLLECTION LANDRIAULT-PARADIS

La collection regroupe deux cents œuvres de différents médiums (peinture, dessin, photographie, art numérique, vidéo, sculpture) d'une centaine d'artistes québécois actuels comme Raymonde April, Patrick Bernatchez, Raphaëlle de Groot, Pierre Dorion, Jérôme Fortin, Pascal Grandmaison, Adad Hannah, Daniel Langevin, Aude Moreau, Roberto Pellegrinuzzi, Yann Pocreau, Francine Savard, Chih-Chien Wang... La collection Landriault-Paradis et ses collectionneurs ont fait l'objet d'un documentaire intitulé *Vivre avec l'art... un art de vivre*, réalisé par Anne-Marie Tougas et présenté au FIFA en 2010. L'hiver prochain, une sélection d'œuvres de leur collection sera présentée à Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, dans le cadre de l'exposition *Démarches<sup>2</sup> : Exposant deux*, dont la commissaire est Johanne Lamoureux.

## L'ÉDITION

*Entre avoir et être. Deux collectionneurs s'exposent*, une incursion dans l'univers de l'art contemporain québécois à travers la collection Landriault-Paradis. Une invitation à ralentir le regard, à collectionner et à vivre avec des œuvres au quotidien. Éditeurs : les éditions du passage et Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 218 pages, 60 reproductions en couleur, 34 œuvres commentées, 16 x 20,5 cm, 29.95 \$. **En librairie le 16 octobre 2013.**

## LE LANCEMENT

**Le lancement aura lieu le jeudi 17 octobre à 17 h 30 à l'Espace Memoria** – 4231 boul. Saint-Laurent (angle Rachel). En présence de l'auteur.

-30-

### Communications et relations de presse

Danielle Legentil  
legentildanielle@gmail.com  
Cell. : 514 709-5357

## EXTRAITS

### **Entre avoir et être de Bernard Landriault**

*Y aurait-il une conception de la collection centrée sur l'« avoir », la chasse et le profit, à laquelle s'opposerait un autre point de vue centré sur « l'être » qui tente de partager et de penser l'existence ?*

*Et si entre l'avoir et l'être se glissait un devenir.*

\*\*\*

*Voilà plus de quarante ans que j'accumule des objets d'art, comme si j'étais porté par des vents insoupçonnés et projeté dans l'agitation de circuits sans fin. Il y a des jours pourtant où j'éprouve un certain malaise, gêné de ne pas savoir vraiment où je vais, de ne pas pouvoir m'arrêter. Pourquoi agir ainsi ? À quel titre ces objets s'imposent-ils dans ma vie ? Qu'est-ce que ce sera demain ? Cela pourrait s'appeler, je crois, une passion et comme tout passionné inquiet, devant l'importance de plus en plus grande de la collection, j'avais envie de réagir, de chercher à comprendre et à partager, de remonter le temps pour mieux vivre les jours à venir. Je me suis alors lancé dans un projet d'écriture.*

\*\*\*

*J'ai acheté mon premier tableau à crédit, à 20 ans, au Musée des beaux-arts de Montréal. Le musée avait alors au sein même des salles d'exposition une pièce réservée à des œuvres canadiennes que l'on pouvait louer mensuellement pour 20 ou 30 dollars avec la possibilité par la suite de les acheter. Il y avait peu de tableaux dans cette salle, mais ils avaient tous reçu la caution du musée. C'est dans ce contexte que, sans vraiment connaître le travail de l'artiste, j'ai acquis une aquarelle de Jean McEwen de 1964. Pourquoi cette œuvre plutôt qu'une autre ? J'ai d'abord eu le sentiment de m'y perdre et de m'y retrouver, comme si j'étais dans une galerie de miroirs. L'œuvre était à la fois lieu d'habitation et d'évasion.*